

Séances de Bourdonnement : une partition pour abeilles

Durée : 30 minutes

Basée sur le langage interespèce, plus que humain, la communication plantes (bio-acoustique), cette session introduit une communication au-delà des mots, par la connexion avec le son et la vibration inspirée par le langage des abeilles. Cette pratique consiste à réciter collectivement un poème dans le langage de la nature et a été créée en collaboration avec l'artiste Stefaan van Biesen, qui a réalisé une partition visuelle de bourdonnements écrits par le poète Geert Vermeire.

Le langage des abeilles va au-delà du son ; il est principalement spatial et vibrationnel. Sa syntaxe est basée sur quelque chose de très différent du langage humain: le type, la fréquence, l'angle et l'amplitude des vibrations produites par les abeilles lorsqu'elles se déplacent dans l'espace. Dans le cas des abeilles, elles se déplacent en un motif de 8. Stefaan van Biesen et Geert Vermeire invitent le public à marcher - à s'immerger et à vibrer dans la nature tout en écoutant ce qui les entoure.

Le langage des abeilles se manifeste à travers des mouvements nuancés, des sons et des vibrations à peine audibles et subtils. Cet exercice concerne exactement la relation avec la nature et les autres humains en tant que partie de cette nature, en vibrant et en écoutant attentivement. Dans la vidéo démontrant l'exercice, le poète Geert Vermeire « dirige » une partition visuelle réalisée par Stefaan van Biesen. Le groupe de participants récite chacun des 14 sons de bourdonnement jusqu'à ce qu'ils vibrent à l'unisson. L'exercice est spontané, la partition est une invitation à écouter et à être en plein air, résonnant autant avec les autres présents qu'avec le lieu et, en tant que tel, le résultat est différent à chaque fois.

Outils nécessaires pour l'activité : Vous avez besoin d'une feuille blanche pour chaque participant, de stylos et de papier. Chaque participant note des sons en lettres alphabétiques représentant pour lui différentes expressions du langage vibrant des abeilles. La sélection finale des sons est écrite sur une petite feuille que le participant lira et récitera. Le responsable de l'atelier commence la session en invitant chaque participant à réciter son son personnel et le laisse expérimenter avec les sons jusqu'à ce qu'il vibre. Le responsable de l'atelier a devant lui un papier

listant tous les sons. Pour la performance finale, il « dirigera » le groupe en désignant un par un et ensuite des groupes de participants pour réciter les sons et réguler le volume des participants par des gestes. Cela continue jusqu'à ce que le groupe vibre à l'unisson.

Amusez-vous bien !

L'Art de la Connexion, comme méthode pour les artistes avec et sans handicaps © 2024 par Hopeart, Voarte, Supercluster, Abana, Action Synergy est sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Pour consulter une copie de cette licence, visitez <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>