

Πρακτική 10 από Supercluster "Ας χτίσουμε ένα δάσος μαζί"

Διάρκεια: 60 λεπτά

Αυτή είναι η προσαρμογή σε εσωτερικούς χώρους της άσκησης «οι ομόκεντροι δακτύλιοι αντίληψης» όταν δεν έχουμε τις προϋποθέσεις να πάμε σε πάρκο ή δάσος. Θα φέρετε τη φύση στο δωμάτιό σας δημιουργώντας μια χωρική ηχητική σύνθεση με τους ήχους των άγριων ζώων, του ανέμου, του ποταμού και του ωκεανού. Για να το κάνουμε αυτό, θα χρησιμοποιήσουμε μια βιβλιοθήκη ήχου που ετοιμάσαμε για εσάς και θα προσκαλέσουμε κάθε συμμετέχοντα να παίξει τον ήχο της επιλογής του στο κινητό του τηλέφωνο. Κάθε συμμετέχων θα επιλέξει μια τοποθεσία στην αίθουσα για να βάλει το τηλέφωνο στο πάτωμα και να παίξει τον ήχο σε αρμονία με τους ήχους των άλλων συμμετεχόντων. Αυτή η άσκηση θα μας φέρει σε ένα μαγεμένο δάσος που ενεργοποιείται από τις αναμνήσεις μας.

Βήμα 1: Ας σχηματίσουμε έναν κύκλο όρθιοι, για λίγα λεπτά. Εάν είναι δυνατόν, να έχετε ζητήσει την προηγούμενη μέρα να φέρετε στην ομάδα μια ανάμνηση μιας ειδικής συνάντησης με ένα άγριο ζώο, έντομο ή φυτό. Προσκαλέστε κάθε συμμετέχοντα να φέρει αυτή τη μνήμη κάνοντας τον ήχο ή/και χειρονομία αυτού του όντος, αλλά μην αποκαλύψετε το όνομα. Δεν πειράζει αν μπουν στον κύκλο πολύ λίγοι άνθρωποι. Αυτό αποκαλύπτει το γεγονός ότι οι περισσότεροι άνθρωποι έχουν χάσει τη σύνδεση τους με τον υπόλοιπο κόσμο, πυροδοτεί την ευαλωτότητά μας.

Βήμα 2: Τώρα ας προσκαλέσουμε όλους να φτιάξουμε ένα δάσος μαζί! Ας σχηματίσουμε ομάδες τουλάχιστον 5 ατόμων. Κάθε ομάδα θα ακούσει τη συλλογή των ήχων που είναι διαθέσιμη στον ιστότοπο και θα μιλήσει για 10 λεπτά για το τι είδους δάσος μπορεί να χτίσει, αν υπάρχει ποτάμι, πού είναι ο ωκεανός... κλπ. Θα συμφωνήσουν για το που θα βρίσκεται το κάθε κινητό τηλέφωνο στο πάτωμα για να φτιάξετε μια χωροθετημένη ηχητική σύνθεση. Το πρόγραμμα αναπαραγωγής ήχου με τη λίστα των ήχων είναι διαθέσιμο εδώ:

<https://nooneforgotten.eu/forest>

Βήμα 3: Τώρα που κάθε ομάδα είναι έτοιμη, προσκαλέστε τις ομάδες μία προς μία να τοποθετήσουν τις συσκευές τους στο πάτωμα και να παίξουν τους ήχους (από προεπιλογή σε λούπα). Ας περπατήσουμε μαζί αυτό το δάσος για 5 λεπτά και ας κλείνουμε τα μάτια μας μερικές φορές για να νιώσουμε τον φυσικό χώρο.

Βήμα 4: Αφού περπατήσετε και ακούσετε κάθε τοπίο, ζητήστε από την ομάδα να περιγράψει το τοπίο και τις αισθήσεις που προκαλεί αυτή η εμπειρία. Κάντε ερωτήσεις όσον αφορά τις ηχητικές συνθέσεις. Για παράδειγμα, ρωτήστε αν τα πουλιά τραγουδούν πάντα στην ίδια τοποθεσία και αν σκέφτονταν να κινήσουν κάποιους ήχους κατά την παρουσίαση του δάσους τους. Ας εξερευνήσουμε και να κατανοήσουμε τη σύνθεση του ήχου από την οπτική γωνία της οικολογικής νοημοσύνης. Κάθε είδος ανήκει σε ένα συγκεκριμένο είδος περιβάλλοντος και

δύσκολα μπορούμε να ακούσουμε έναν βάτραχο στον ωκεανό ή ένα τζιτζίκι στη μέση του ποταμού.

Σημαντική σημείωση: Σε αυτήν την άσκηση προσκαλούμε τους συμμετέχοντες να αποκαλύψουν ένα ον χωρίς να πουν το όνομα του γιατί θέλουμε να αποφύγουμε την ταξινόμηση ενός ζώου ή ενός φυτού με βάση την ταξινόμηση του, αλλά μάλλον να κατανοήσουμε ότι κάθε ον είναι μοναδικό και δεν πρέπει να περιορίζεται σε ένα κοινό όνομα. Ένας άλλος λόγος είναι ότι πολύ συχνά μπορεί να αισθανόμαστε άσχημα που δεν μπορούμε να αναγνωρίσουμε ένα πουλί για παράδειγμα. Υπάρχουν τόσα πολλά είδη που χρειάζονται χρόνια για να αναγνωρισθεί η άγρια ζωή. Πρέπει να εξασκηθούμε στο να απολαμβάνουμε το γεγονός, ότι δεν γνωρίζουμε και δε νιώθουμε χαρά κάθε φορά που ακούμε και βλέπουμε ένα νέο ον που μας ήταν άγνωστο.

Αξιολόγηση: Αυτή η ειδική ηχητική εμπειρία πιθανώς να προκαλέσει έντονα συναισθήματα και αναμνήσεις ευεξίας στη φύση σε ορισμένους συμμετέχοντες. Δείτε πώς οι άνθρωποι ενεργοποιούνται φέρνοντας τη φύση μέσα στο χώρο. Αξιολογήστε πόσο αποκαλυπτική είναι αυτή η άσκηση για τους ανθρώπους. Σε ποιο βαθμό απομονωνόμαστε από τη φύση όταν ζούμε μέσα σε κτίρια.

Αναφορές: Αυτή η πρακτική είναι εμπνευσμένη από σπουδαίους δασκάλους, τη Φύση φυσικά, αλλά και τον Rich Blundell και το έργο Oika, τον Jon Young από το έργο 8 Shields και τους συνεργάτες από το έργο No One Forgotten. Ευχαριστώ!