

Practice 7 . ABANA

Exploração do Som

Duração:

Neste exercício, o participante será orientado a explorar o som através da observação da linha previamente desenhada, criando sons que seguem as características visuais da linha. Este exercício oferecerá ao participante uma forma única de explorar a ligação entre a arte visual e a arte sonora, encorajando uma compreensão mais profunda de como a arte pode ser multi-sensorial.

Todos os exercícios serão conduzidos por um líder e um grupo de 20 pessoas.

Etapa 1: Observação da linha

O participante começa a observar atentamente a linha desenhada no papel, as suas partes curvas, linhas rectas, intersecções ou qualquer outra característica visual da linha.

Etapa 2: Geração de som

A partir da observação visual, o participante será convidado a produzir um som seguindo a direção da linha. Os sons serão inspirados pelo fluxo da própria linha. Por exemplo, se a linha for curva, o som emitido pode ser uma nota curva. Se a linha for reta, o som pode ser mais linear.

Etapa 3: Exploração das características do som

O participante será encorajado a explorar uma variedade de características sonoras, como o tom (agudo ou grave), o timbre (como os sons de instrumentos musicais ou de animais), a duração (longa ou curta) e a frequência (frequência dos sons), ou a experimentar sons suaves, cascalhos, assobios ou qualquer outro som que ouça e que se enquadre no padrão da linha.

Etapa 4: Ligação visual e auditiva

Durante este processo, o participante criará uma ligação entre o mundo visual (a linha) e o mundo auditivo (os sons). Cada som emitido deve ser influenciado pela forma da linha.

Materiais:

-Folha de papel com a linha previamente traçada.~