

Pratique combinée. VOARTE / CIM – Compagnie de Danse

Reconnaissance du Corps

Durée: 20-30 minutes

SYNOPSIS Une création qui explore l'interaction entre le personnage, la mémoire et le corps physique, établissant une relation complexe parmi les différents corps qui constituent l'existence humaine. Le corps actuel est une construction dynamique, sujette à des transformations continues, portant non seulement l'expérience physique du moment mais aussi des souvenirs, des idées et des défis accumulés au fil du temps. L'identification devient un processus de reconnaissance profonde et simultanément, un voyage d'évolution constante.

ÉTAPE 1: Travailler en groupe pour explorer différents états psychologiques en reconnaissant diverses formes de locomotion dans les caractéristiques physiques les plus simples du mouvement : verticalité, poids, intensité et force.

Exemples :

Heureux : marche libre, sans poids, bondissante, légère ;

En colère : tendu, plus lourd, pratique, direct ;

Triste : lourd, informe, courbé, lent ;

Confiant : direct, ouvert, précis.

ÉTAPE 2: En cercle, les participants explorent et expérimentent les différentes qualités de chaque état psychologique. Pour chaque état psychologique, nous consacrons 7 minutes à l'improvisation et au mouvement, initialement sans interactions, puis en permettant la possibilité d'interaction/relation sans l'usage des mots. Par la suite, chaque participant doit construire un personnage dans son imagination et ajouter une chronologie, un âge et d'autres détails créatifs. Exemple : Heureux, comme si elle était une femme victorienne venant d'arriver à une fête et croyant qu'elle est la mieux habillée.

ÉTAPE 3: Identifier ensuite quelle partie du corps manifeste le plus fortement l'état psychologique du personnage. Exemple : Ressentir la joie dans la poitrine, la colère dans la tête, la tristesse dans les jambes. Toujours en mouvement et en improvisation, sélectionner seulement deux états psychologiques et localiser chacun dans une partie spécifique du corps. Avec la possibilité d'interaction au sein du groupe mais sans utiliser de mots ni de toucher, l'improvisation se déroule pour comprendre comment mon corps et le personnage se manifestent, imposent ou se laissent influencer ou contaminer par le groupe.

ÉTAPES SUIVANTES Travailler sur l'intensité des états psychologiques. Partant de 0% et augmentant progressivement jusqu'à 100%, tout le groupe commence à 0% d'intensité, capturant les différentes intensités des états psychologiques et leur relation avec le corps physique et psychologique.

"L'Art de la Connexion" comme une méthodologie pour les artistes avec et sans handicaps © 2024 par Hopeart, Voarte, Supercluster, Abana, Action Synergy est sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Pour consulter une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

